

Dylematy najnowszego piktorializmu polskiego
wystawa fotografii w technikach chromianowych

Muzeum Regionalne w Chojnowie 14.09.2007 - 31.10.2007

Andrzej Wiśliński (1937-2007)

Ukończył Wydział Geografii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Studium Fotografii i Filmu WOK. Jest członkiem WTF, Grupy Fotograficznej Fantom , Grupy Fotograficznej FAKT , Grupy Fotograficznej Medium oraz Fotoklubu RP. Współpracował jako dziennikarz I fotoreporter z takimi pismami jak: Człowiek, BIK, dodatek Expressu Moto-bank , Herold Praski , Omnibus , Południe

Technika, którą uprawiam od lat, zwana "chromianową" lub "gumą", jest w fotografii jedną z tzw. "technik szlachetnych". Metoda ta wymaga samodzielnego przygotowania światłoczułej emulsji, nakładanej następnie na arkusz kartonu i naświetlanej wprost przez słońce. I chyba właśnie w tym "rękodzielnictwie" i posługiwaniu się promieniami słonecznymi leży tajemnica ciągłej popularności metody wynalezionej jeszcze w XIX wieku.



Anna Wróbel (rocznik 1982)

tel. 0 601 571 560, e-mail: lenna26@o2.pl

Ukończyła prawo na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Studium Policealne Towarzystwo Nowoczesnej Edukacji w Toruniu, gdzie uzyskała tytuł plastyka ze specjalnością fotografia. Skończyła również indywidualny kurs fotografii w technice szlachetnej (guma arabska) u artysty fotografa członka Fotoklubu RP Marka Grausza. Od tego czasu tworzy głównie w technice gumy. Obecnie jest studentką pierwszego roku Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu Zaocznego Studium Fotografii. Jest członkiem rzeczywistym Fotoklubu RP.

Dlaczego fotografia w technice gumy arabskiej?

Przede wszystkim z powodu bardzo ciekawych i unikalnych efektów jakie daje robienie prac w tej technice. Każda z prac jest oryginałem, rzadko zdarza się, by powstały dwie identyczne fotografie. Ponadto technika ta łączy ze sobą elementy fotografii, malarstwa oraz grafiki. Technika ta wymaga dużo czasu i cierpliwości ale daje mi dużo satysfakcji, a praca nad poszczególnymi fotografiami stanowi odpoczynek od pędzącego coraz szybciej świata.

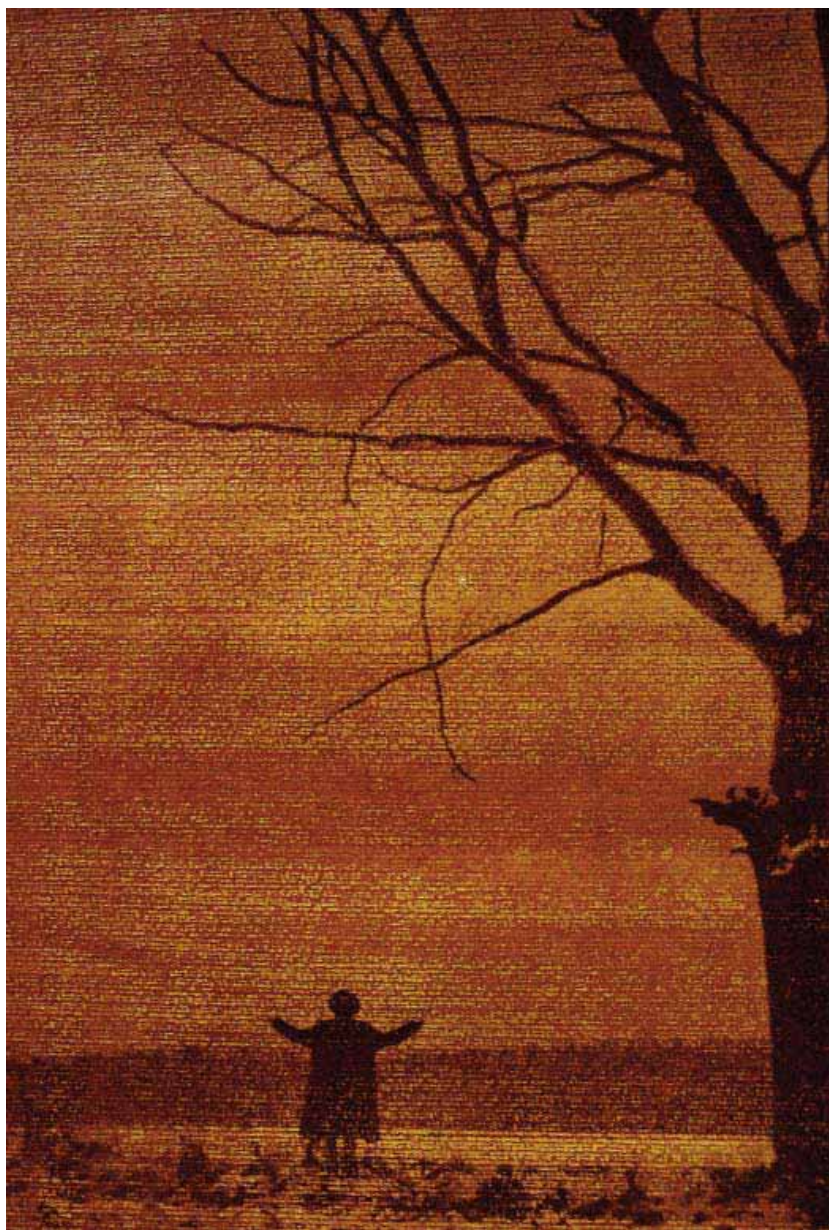


Piotr Wróblewski (rocznik 1980)

tel 022 831 41 60, e-mail: piotr-wroblewski3@wp.pl

Absolwent Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim (dyplom 2004, praca magisterska o fotografii). Od 1999r. prace fotograficzne na ok. 20 pokazach indywidualnych i zbiorowych. Doktorant w Instytucie Sztuki PAN (w planach rozprawa doktorska o fotografii amerykańskiej). Zainteresowania fotograficzne: brom, guma, fotografia otworkowa. Uczeń Andrzeja Wiślińskiego. Autor 4 cykli felietonów o fotografii prezentowanych w II Programie PR oraz recenzji dla „Nowych książek”. Ponadto zainteresowania literackie (tomik poetycki pt. „Przytorach kolejowych w śniegu” oraz wiersze w kilku antologiach warszawskich). Mieszka w Warszawie.

Guma, jako technika fotograficzna, jest dla mnie narzędziem kreacji obrazu, mającym więcej wspólnego z wyobraźnią artysty niż z anachronicznym i nieco zapomnianym, realistycznym sposobem utrwalania świata. Nie szukam w niej wierności przedstawienia, chcę, aby obraz był szorstki, porowaty, niedokładny. Zawsze lubiłem taką estetykę, szczególnie w muzyce, lecz to dopiero guma pozwoliła mi się nią posłużyć w fotografii. To jest szczególna technika, w której niecierpliwość, niedokładność, czy nawet lenistwo twórcy mają wielkie znaczenie. I powinno to być widać na obrazie.



RYSZARD ZIĘCKOWSKI

e-mail: zetrysz@poczta.onet.pl

Jest Członkiem Zarządu Białostockiego Towarzystwa Fotograficznego. Posiada tytuł Artysty Fotografika Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej/AFRP/. Organizował wiele plenerów fotograficznych. Uczestniczył w ponad 45 wystawach fotograficznych zbiorowych i indywidualnych za granicami kraju. Zdobył wiele nagród i wyróżnień w konkursach i na salonach. Tylko w Białymstoku miał 9 indywidualnych wystaw fotograficznych. Od 1989 r. posiada międzynarodowy tytuł: Artiste Federation Internationale De L'art Photographique /AFIAP/. Jest nauczycielem fotografii w technikum fotograficznym. W 1978 roku wydał zeszyt poetycki "Wizja lokalna" a w 1999 roku tomik pt. "Małe nostalgie". Od 1978 r. jest działaczem ruchu fotograficznego: był sekretarzem Białostockiego Towarzystwa Fotograficznego, członkiem Wrocławskiego Towarzystwa Fotograficznego, vice-prezesem Północno-Wschodniego Okręgu Związku Polskich Fotografików Przyrodniczych. Od 1997 r. jest Członkiem Rzeczywistym i Delegatem na obszar północno-wschodniej Polski Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej. Od września 2004 roku Członek Zarządu Fotoklubu RP.

Guma jest dla mnie techniką pozwalającą dowolnie interpretować otaczającą rzeczywistość a jej tworzenie ma wiele wspólnego z grafiką, malarstwem i alchemią.



Wernisaz









Chojnów 14.09.2007 autorzy zdjęć: Roman Michalik, Reginald Rębisz, Rafał Warzęcha